

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR
AÑO X - 21 MARZO 1970

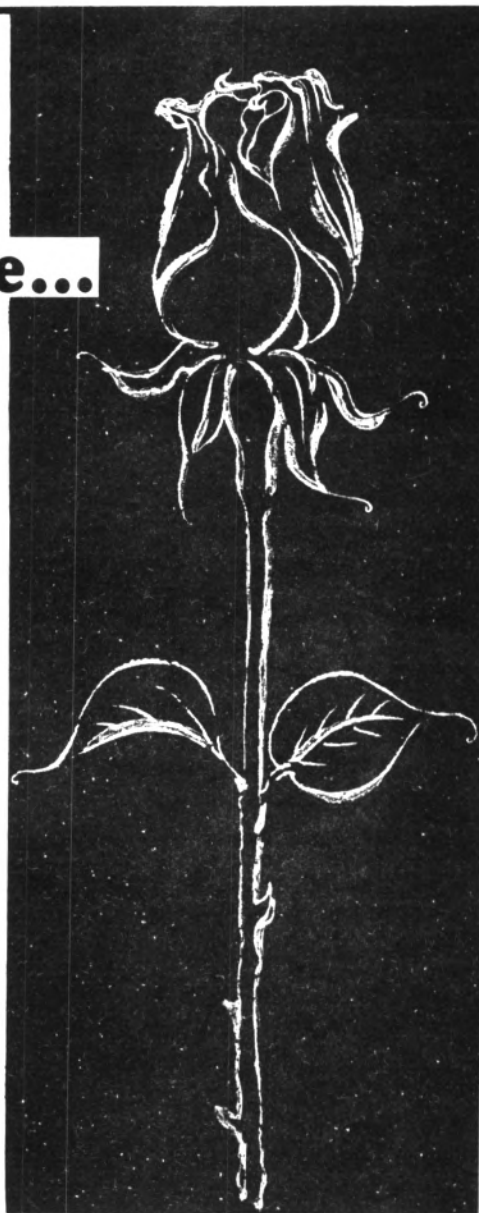
221



SEMANA SANTA

**Es suficiente
con que nos visite...**

**JOYERIA
FERMIN**



Conquistador, 6 - Amargura, 5... MANACOR



ESPERANZA

EN TORNO A UN MUSEO

La Primavera del 70 acaba de llegar del brazo de una breve noticia -deambulando quizás un poco a la deriva de indiferencias ciudadanas- que nos sentimos obligados a elevar a la siempre cuestionable categoría editorial.

La información es esta: va a fundarse -con los pertinentes apartados de organización y cuidado- el Museo Parroquial de los Dolores. Existe en los almacenes parroquiales, en los desvanes, en las sacristías, un número bastante crecido de objetos religiosos que el tiempo hizo retirar del culto -o de uso restringido a pocas ocasiones- y que, sin embargo, poseen cierto interés artístico, histórico o documental. Estos objetos, se nos dice, integrarán los primeros fondos del proyectado Museo, y, al mismo tiempo debidamente catalogados y limpios, quedarán asegurados ante cualquier eventualidad, frente a las mordeduras del tiempo y del olvido.

Según parece, el Museo va a ser instalado en una nave adjunta al templo, larga dependencia que ahora sirve de almacén inmediato al portal mayor, frente a la Granja y Teléfonos. El local no posee excesiva amplitud, pero resulta válido para el intento, que de lo único que está falto es de ampulosidad y, por lo tanto, antepone a todo afán exhibicionista la correcta preservación de los objetos de arte que posee la Real Parroquia.

Antiguas imágenes, faroles, cruces, ángeles policromados, pequeños fragmentos de retablos, candelabros, frontales de altar, etc. van a formar este Museo, para el que se han ofrecido en firme -expontánea y anonimamente, cabe subrayar las dos circunstancias- los medios económicos precisos para llevarlo a término. Y esto, lector

amigo, es muy importante: a la Parroquia no va a costarle dinero la instalación del Museo, sino tan solo, el ir siguiendo por el magnífico cauce de entrega, dedicación y amor que caracteriza la mentalidad de nuestra Parroquia, tan abierta a las cuestiones de interés general.

El ofrecimiento de los medios económicos precisos para la empresa -del que hemos sido accidentales testigos- ha llegado a la Parroquia hace apenas unos días, con lo que el proyecto, soñado desde año y medio atrás, comienza a perfilarse sobre una sólida base económica, libre de otras necesidades parroquiales dado que el donativo ha sido condicionado a la exclusiva obra del Museo.

Tanto como alegrarnos nos está aliviando esta noticia, en la que, por lo menos, cabe adivinar una honestidad de intención y un auténtico y anónimo afán de trabajo en pro de la cultura del pueblo. Apuntamos todo ello porque, a la chita callando, la Parroquia de los Dolores acaba de conseguir otro tanto demasiado trascendente como para seguir ignorándolo: el que haya revivido "La Capella" -deseo que exteriorizó el Párroco a las dos horas de haber recibido el nombramiento, cuando estuvimos entrevistándole en la solitaria Ermita de Betlem- sabiendo tirar de los hilos precisos para que, todos a una y como un solo corazón, limpios y libres de prejuicios, respetos e imposiciones, despertaran de un sueño que parecía definitivo.

Cuando tantas cosas queridas y valiosas están desapareciendo del pueblo, el que haya quien sepa y quiera recoger lo que tantos despreciamos, bien vale la pena, ya, admirar y agradecer.

MAJORICA HEUSCH

Antes
INDUSTRIA ESPAÑOLA DE PERLAS IMITACIÓN, S. A.

S.A.

**Fabricación de perlas para toda clase de aplicaciones
collares, pendientes, alfileres**

Via Roma, 52 - Teléfono 26
MANACOR (Mallorca)

Dirección Telegráfica:
PERLAS



Marcas de Fábrica:

INDRA

Y

MAJORICA
HEUSCH

OFICINAS DE VENTA:

**Industrias Heusch Reunidas,
S. A.**

Numancia, 45
BARCELONA

PERLAS MANACOR, S.A.
PERMASA

**Distribuidores de
PERLAS MAJORICA
para Baleares**

*Fabricantes
Exportadores
Especializados en bisutería fina
Toda clase de fantasía en perlas*

Rector Rubí, 8 - 10

MANACOR

Teléfono 142 (3 ls.)

**ANIS SECO :: HIERBAS ROS :: PALO ROS
RON BLANCO :: GIN DON JUAN . . .**

ESPECIALIDADES DE

Licores ROS



Nueva, 30 - MANACOR

VIEJAS Y NUEVAS CRUCES DE MANACOR

Hace mucho tiempo. Cuando éramos niños, a veces, en estas tardes lentas de Cuaresma, alguien se metía con nuestros juegos callejeros y nos llevaba a la iglesia:

- ¿Qué no habéis "sentit els Passos"... ?

El rápido campaneó asustaba las primeras golondrinas y la calle se quedaba vacía de niños y de pájaros. En la iglesia, casi a oscuras ya, unas mujeres se apiñaban frente al altar mayor. Los monagos jugaban con los faroles aguardando a los curas. Entonces había muchos en este pueblo; unos curas viejos, altos, reseco, de voces hondas y cascadas. Iban llegando en silencio y se agrupaban frente a la primera "estación". De la sacristía salía la gran Cruz y los monagos le daban rápida escolta con los faroles altos, cuya luz alumbraba apenas las austeras facciones de aquellos hombres, facciones cortadas quizás a golpe de austeridad y convicción. Alguien iniciaba la cantinela:



"Jesús, víctima escollida
ha estat condemnat a mort;
per donar-me eterna vida
Ell corré tan trista sort..."

El doble voltear de la campanilla cortaba en seco la tonada. Primera "estación". Uno de los curas, frío, lejano, impersonal, comenzaba la lectura piadosa. Las sombras de la pequeña comitiva se agrupaban y, acurrucadas bajo los bancos, se tornaban monstruosas. La voz profunda del cura -enjuto, pálido- iba desgranando un largo y piadoso rosario de lamentaciones. Era como una figura brotada de un lienzo de Solana, buscando humanidad entre las ojivas del templo. Las mujeres -oscuras, abatidas- besaban el suelo al final de cada rezo. Los niños no sentíamos nada; reíamos y cuchicheábamos arrodillados bajo los faroles y cantábamos a todo pulmón cuando el más viejo de aquellos hombres recogía el manto e iniciaba el breve camino hacia otra "estación":

"Per vostra Passió sagrada
adorable Redemptor,
perdonau altra vegada
aquest pobre pecador..."

La Cruz, chata y negra, se detenía otra vez. Era, quizá, la



primera cruz con que nos enfrentábamos, una cruz móvil e imprecisa desdibujándose entre las luces de las dos farolas apenas sin luz.

■ ■

Pero en el pueblo hubo otras cruces. Las cruces de siempre, duras, mordidas por los tiempos. Cruces de los caminos, de las plazas, de los ajusticiados. Cruces de piedra sobre peldaños sin fecha, sobre columnas octógonas de aristas alisadas por las manos y los vientos.

Una en Sa Bassa, meca y calvario de la ciudad; otra en El Palau -donde se iniciaba el Camino de San Lorenzo- y otra al principio de Calle Verónica -donde se abría el Camino de Son Talent-. Otra junto al Cementerio -con todos los recuerdos de Jordi Roca- otra en la Plaza de Ferias y Mercados -entre los dos pozos- y la última en lo que ahora es el ángulo más agudo de la Plaza San Jaime, en donde empezaba el Camino de la Capital.

Hace tiempo, ya, de ello y, claro, no todos conocimos estas cruces. Un día las quitaron y alguien las llevó a los cuatro vértices del Camposanto. Ahora había que poner nombres, flechas, indicadores. La piedra les fué leve a los que fueron arrancándolas porque el pueblo estaba crecido y esas cruces, ya se sabe, eran cosa de otros tiempos.

Las viejas cruces habían comenzado otra vía de dolor. El Cementerio desaparecería y las cruces seguirían su itinerario sin final, con parada en la terracilla de un Museo sin fortuna y sin amor. Allí siguen, descordadas arpas para la canción del nunca acabar, sólo piedras del recuerdo esperando los brazos que carguen con ellas otra vez...



■ ■

En este recuento de cruces locales no hay que olvidar aquellas otras cruces -y Crucificados- que nacieron en la misma calle, en los cafés del pueblo, en los mercados, bajo el pequeño cuchillo de Miguel "Cristet". Tallas vivas, directas, con sangre casi, arrancadas de un madero cualquiera entre punzadas de amor y de hambre, entre el alcohol y la jaculatoria.

Habría que inventariar todos estos "Cristets" que hay en Manacor, como se catalogaban las joyas de la Corona. Una a una y con respeto. Que no se perdieran ya, que no se las llevaran los anticuarios de la Capital, que se conociera con exactitud su número y su lugar. Es decir: que, como tantas veces, por la Cruz se llegara a un hombre. A uno de esos hombres cuya obra no le permitió sino vivir para la muerte de esta tierra y -hay que suponerlo- para la gratitud de Dios.

■ ■

Hay una hornacina -en la Calle de la Cruz, precisamente- con la imagen -hierática, blanca- de un Cristo breve y ligeramente cejijunto. Una vez al año bajan a este Cristo de su encristalado estuche y lo llevan en procesión por las calles de la barriada. Por la Ascensión creo; por estos días a caballo entre la primavera -ya vieja- y el verano inminente y prometedor.

La procesión de este Cristo es la más humilde de todas, pero contrapone el piadoso perfume de la liturgia del pueblo al intenso temblor de la carne nueva, ruborosa y exultante bajo los uniformes de las colegialas. El Cristo pequeño y blanco viene bogando como una golondrina sobre el mar de las primeras ilusiones juveniles, olorosas y casi táctiles en el crepúsculo de un



Ilustraciones:
CRUCES DE
MANACOR

Fotografías de
JOSE LUIS

dia tan largo, tan denso, tan limpio.

Y para el Cristo de la Fe, toda la fé que todavía es posible; la fe en esta juventud nueva de todos los años.

■ ■

Cabría hablar de otras cruces que un hombre, todo humanidad, levantó hace apenas quince años a la vera de dos caminos del pueblo: el de Palma y el de Conies. Mendigó cuatro metros de terreno y unos pocos dineros. Dió gracias a su manera y dos cruces de nueva planta alzaron su silueta sobre el azul -todavía sin excesivos humos- de nuestro cielo particular.

Al poco tiempo las dos cruces caían otra vez: una de ellas derribada por el vendaval. La otra, por la mano del hombre. Estorbaba, claro; había que levantar un nuevo negocio y la Cruz... no era negociable.

La que derribó el viento, volvió a levantarse.

■ ■

Y hay otras cruces, claro. Cruces sin ángulos precisos -pero cortantes, vivos, despiadados quizá- gravitando sobre la espalda de los marginados, de los cansados, de los hombres del desamor. Cruces incorpóreas de la angustia, de la intolerancia, del rencor. Cruces oscuras de la duda, del desaliento, de la negación.

Aplastantes cruces de la envidia, de la impotencia, de la rivalidad. Cruces estremecedoras de la calumnia, de la persecución, de la injusticia. Cruces hirientes de la ironía, de la ridiculez, de la burla. Cruces ardientes del



orgullo, de la confusión, de la altivez, de la soberbia, del no encontrarse jamás a uno mismo.

Tal vez este Cristo nuestro, tan humano, deje por eso su Cruz de todos los días y en la noche del Viernes

Santo, desnudo y libre de manos y pies, vaya por las calles del pueblo en busca de esas cruces perdidas y halladas por los hombres; recoja su cosecha de todos los años y cargue con ella para aligerar esta gravidez de rebeldía que hay sobre nosotros.

Entonces, este Cristo social -preciso, claro, callado, estremecedor, hiriente, ardiente- alcanza su máxima grandeza.

RAFAEL FERRER MASSANET



SUSCRIBASE A

PERLAS Y CUEVAS
PERLAS Y CUEVAS
PERLAS Y CUEVAS
PERLAS Y CUEVAS
PERLAS Y CUEVAS

NOTAS SOBRE LA

Escribe GABRIEL



UN MONUMENTO DEL JUEVES SANTO
A LA VIEJA USANZA



TALLA GOTICA DEL CRISTO DE
CAPDEPERA, REDESCUBIERTA EN 1.966



LA CORONACION DE ESPINAS, OLEO DE JAIME
PONT. (PARROQUIA LOS DOLORES)

Si mal no recuerda este comentarista, algún día leyó que el Papa Gregorio el Grande, en el Siglo VI, fue quien dijo que "La Pintura puede ser para los iletrados lo mismo que la escritura para los que saben leer", recordando, con esta actitud, a muchos de los que se oponían a toda especie de representación gráfica, que muchos de los miembros de la Iglesia no sabían leer ni escribir y que, para enseñarles, las imágenes eran tan útiles como los grabados de un libro ilustrado para los niños.

Desde la famosa opinión, los temas religiosos han ocupado -los museos son buena prueba de ello- gran parte de la Historia del Arte.

Los aficionados a esta clase de libros saben que los pasajes bíblicos del Nuevo Testamento fueron el tema predilecto de Primitivos y buena parte de Renacentistas. Si analizamos para apurar un poco más la cosa, nos hallamos con el curioso fenómeno que por cada uno que canta las excelencias de los misterios de gozo y de gloria, están por docenas los dedicados a los de La Pasión. Me temo que no sea aventurada la afirmación de que no hubo artista creyente de las citadas épocas que no plasmara de alguna manera sus sentimientos de profundo respeto ante este Misterio.

Pero, dejemos las divagaciones de historia... Un hecho hay bien palpable en nuestro país: la Semana Santa ha enriquecido inmensamente su tesoro artístico. No tenemos pueblo que no se enorgullezca -tanto como las provincias comprendidas entre el cabo San Antonio y el Guadiana- de poseer su Salzillo, su Montañés, su Alonso Cano o, por lo menos, su anónimo de la Edad Media.

Nosotros no somos excepción. A Mallorca no le faltan. Ahí están los templos, el Museo de Arte Gótico de Palma... Hasta en la Villa de Capdepera se redescubrió en 1.966 la magnífica talla que reproducimos.

Manacor, que sepamos, no puede vanagloriarse de tener un José de Ribera, un Sánchez Cotán o un Berruguete. Pero es legítimo orgullo

DE ARTE PASION

BARCELO BOVER

el nuestro, al inclinarnos ante la imagen yacente en el sepulcro del Santo Cristo o la hermosísima talla del Cristo de Homs de la Sacristía, o la magnífica "Coronación de Espinas" de Jaime Pont.

No podemos ceder a la tentación de guardar un recuerdo para Miguel Cristet y otro para Miguel Vadell, el misántropo d'Es Rafalet, que tantas pinturas y esculturas hizo sobre el tema que nos ocupa, destacando -por citar alguno y verlo a diario los devotos- el grupo del altar mayor de la parroquia de la Virgen de los Dolores.

Los artistas manacorenses actuales tampoco se han librado del mágico influjo de plasmar la Pasión. Así, Miguel Brunet expuso, hace unos años, en el escaparate de casa Marcela, un abatidísimo "Cristo Muerto" que suscitó numerosos comentarios; Miguel Llull, Anfós, Riera Ferrari, Ginard, Guillermo Puerto... nos han dado, también, muestras muy estimables de su inspiración; don Lorenzo Bonnín, se puede decir, ha llenado iglesias enteras con sus "Viacrucis". Por último, quiera dedicar un recuerdo en estas notas a algunos pintores y pintoras de menos cartel que los citados que, con motivo de una exposición colectiva en la que colaboraron en número de setenta y ocho llevada a cabo del 30 de mayo al 14 de junio de 1.964 en el Salón de Actos de los PP. dominicos, me cupo el honor de conocer y admirar sus estimables reproducciones: doña Margarita Bonnín -madre del Rdo. D. Lorenzo-, Jaime Caldentey, Luis Francisco, Ana Grimalt, Catalina Llull, Catalina Martí, Catalina Mascaró, Antonia Mesquida -que tenía una nutrida escuela-, Alejo Muntaner -también profesor de una selecta pléyade-, María Riera, Sebastián Rosselló, Nicolás Rubio, Gabriel Serra...

Como puede ver el lector, el arte que nos recuerde la Pasión y Muerte del Señor, no falta en nuestro bendito pueblo.

Ni manos hábiles que, en todo tiempo, dejen constancia del sentimiento profundo, de la reverencia y fe del pueblo de Dios.



LA ORACION EN EL HUERTO, ESCULTURAS DE SALZILLO.



EL LAVATORIO DE LOS PIES. (RETABLO DE SIENA. MUSEO DIOCESANO. PALMA).



EL ENTIERRO DE CRISTO. (GRABADO MALLORQUIN DE 1.960).



PREGON

"POR UNA IGLESIA MAS

avanzada línea de fuego, con el solo apoyo del Evangelio de Jesucristo. Con frecuencia sólo tras decenios, y hasta a veces solo después de su muerte, se les ha mostrado gratitud públicamente.

Es evidente que todo no se puede alcanzar de una vez. Y aún en caso de que se hubiera podido lograr algo de una vez (por ejemplo, en la adopción de la lengua vernácula en toda la liturgia, etc.) se prefirió vadear "paso a paso" un arroyo, que con un salto valeroso se habría podido cruzar a pie enjuto. Y este inseguro y poco planeado "paso a paso" en la reforma de la Iglesia hubo que pagarlo con no poco desorden y pérdida de autoridad, y así con frecuencia no se pudo ni convencer a los retardarios ni tener a raya a los que empujaban hacia adelante.

Donde quiera que en grande o pequeño, en particulares o en grupos, haya Iglesia sincera y veraz, tal Iglesia podrá anunciar la verdad a los hombres, podrá proporcionarles una verdad que sea capaz de dar dirección, contenido, metas y sentido a su vida. Esta Iglesia no consuela al hombre con un más allá, sino que le señala su quehacer en este mundo indicándole que aquí, en este mundo, debe asumir su responsabilidad.

Pero al mismo tiempo demuestra la razón de su responsabilidad: Su mensaje pone coto a su ansiedad, resiste a su desaliento, vence su desesperación. Una Iglesia veraz que no da a los hombres recetas baratas para su vida privada, y mucho menos para la política del mundo en sus diferentes formas. Pero sí da al hombre un terreno firme en que apoyarse por cuanto le da a conocer su de donde y a donde, su porqué y para qué. Este conocimiento de la razón que comprueba y que argumenta, que en estas cuestiones tropieza con sus límites y que si se fuerza excesivamente conduce al excepticismo total.

Dondequiera que en particulares o en grupos hay Iglesia sincera y veraz, se produce en medio del mundo alejado de

La Iglesia católica ha despertado de un profundo y largo sueño.

El futuro de la veracidad ha comenzado ya en la Iglesia. La Iglesia sincera y veraz no es un simple sueño del porvenir.

Tenemos todas las razones para inclinarnos con respeto y gratitud ante el compromiso cristiano de aquellos héroes solitarios en la lucha por una nueva veracidad, por un futuro de la Iglesia, que entonces parecía muy poco prometedor.

Suspiraban bajo el peso de la insinceridad, de la debilidad, oscuridad y falta de santidad de la Iglesia santa de Dios, a la que consagraban todo su trabajo, pero... no abandonaron la Iglesia. Sufrían de las falsas orientaciones y de las erróneas actitudes que se habían insinuado en la predicación y en la doctrina, en el culto y en el apostolado, en la organización de la Iglesia y en la devoción, en la relación con los otros cristianos y con el mundo, pero... no se cruzaron de brazos con resignación.

En calidad de teólogos o de sacerdotes obreros, de apóstoles o de seglares comprometidos, se hallaron las más de las veces sin cobertura humana en la más



HACIA EL FUTURO

VERAZ" -FRAGMENTOS-

Dios el milagro de experimentarse la proximidad de Dios: Cada uno sabe con absoluta certeza que no ha sido lanzado de la nada a la nada, que en todo vacilar inseguro, en todo andar a tientas, casi a ciegas, y en toda búsqueda desesperada, tiene un apoyo con el que puede contar incondicionalmente en todo apuro, en todo error o en toda caída.

Entonces, en todos sus rodeos, en todas sus desviaciones y extravíos sabe él mismo de donde viene propiamente, donde se halla en principio y a donde va en definitiva.

Sabe, en efecto, que Dios es su principio, su camino y su fin, y que el sentirse responsable ante Dios le hace también sentir con toda seriedad su responsabilidad en el mundo y para los hombres. Dondequiera que un sacerdote predica bien, con exactitud y limpidez; dondequiera que un particular, una familia, o una comunidad ora sinceramente y con seriedad, sin frases vanas, dondequiera



que se practica el rito bautismal con el debido espíritu en nombre de Cristo, dondequiera que con consecuencias para la vida cotidiana se celebra la Eucaristía de una comunidad comprometida, dondequiera que por virtud de Dios, se pronuncia misteriosamente el perdón de la culpa, dondequiera que en el culto o servicio de Dios y en servicio al prójimo en la enseñanza y en el apostolado, en el diálogo y en la diaconía se predica el evangelio con sinceridad y veracidad, se vive ejemplarmente con él poniéndose en práctica la imitación de Jesucristo, allí experimenta el hombre algo de la verdadera razón de una posible y radical modificación: redención, renovación, perfección y consumación.

Esta Iglesia veraz y sincera no es solo un programa es una realidad vivida por no pocos. Desde fuera sólo se la puede reconocer en forma relativa y condicionada. Que tal Iglesia existe, hay que creerlo a los que la han experimentado. Y quien quiera experimentarlo por su cuenta, tiene necesariamente que afrontar el riesgo del compromiso.

Al fin y al cabo la veracidad que existe en la Iglesia clama por la veracidad que podría existir. La Iglesia que es veraz clama por la conversión de la que no es veraz.

En la Iglesia nada marcha adelante sin los individuos y sin la sinceridad de corazón. Pero a los individuos hay que ayudarles. Por esto, para renovar el corazón del individuo hay que renovar las instituciones, constituciones, estructuras y contornos eclesiásticos.

Y para no quedarnos en un alto nivel académico sin compromiso en la situación crítica del tiempo, empalmando con la línea del Vaticano II, vamos a presentar en concreto algunas posibilidades de reforma de la Iglesia constitucional, que son las que



podrán poner en marcha la Iglesia sincera y veraz del futuro.

A) Tareas generales que resultan del Concilio.

1^a -Ejecución de los decretos del Concilio. ("Lo que afecta a todos debe ser tratado por todos").

2^a -Renovación general de la Teología. (A la teología se le debe reconocer plena libertad, a fin de que pueda desempeñar su tarea con examen crítico y con compromiso eclesial).

3^a -Puesta en práctica consecuente de la reforma litúrgica. (La lengua vernácula se ha impuesto en brevísimo tiempo. Sin embargo hay que evitar el peligro de una renovada ritualización, fijación y reducción a rúbricas).

4^a -Reforma fundamental del derecho canónico. (No debe ser en ningún caso un derecho de dominio, sino un derecho de servicio, fundamentalmente vivo y constantemente revisable, de modo que los hombres no se vean aprisionados por el derecho, sino que puedan gozar de su derecho: Derecho de la gracia, y por consiguiente expresión de la fraternidad y de la igualdad fundamental).

B) Especiales tareas de reforma relativas a la constitución de la Iglesia.

1^a -Que se garantice una participación de las instituciones representativas no sólo en las deliberaciones sino también en las decisiones, debiendo siempre salvaguardarse la autoridad decisiva del párroco, del obispo y del papa para evitar una paralización recíproca de las diferentes fuerzas.

En cada parroquia se ha de constituir, caso que no se haya hecho ya, paralelamente al consejo pastoral diocesano, un consejo parroquial formado por hombres y mujeres para participar en la deliberación y en la decisión sobre los asuntos importantes de la parroquia.

2^a -Revisión teológica, jurídica, sociológica y psicológica de la imagen tradicional del sacerdote, determinadas prescripciones acerca de la indumentaria del clero, sólo deben mantenerse en relación con el culto.

3^a -Presupuestos públicos y rendimiento de cuentas sobre el empleo de los fondos eclesiásticos.

4^a -Ejecución consecuente de la reforma emprendida.

Internacionalización, descentralización, supresión del hinchado aparato burocrático, renuncia al estilo absolutista de lenguaje y gobierno, revisión de una necesidad de diplomacia secular (nuncios etc.) así como abolición de todos los títulos palaciegos y condecoraciones vaticanas anacrónicas, que nada tienen que ver con la Iglesia de Cristo.

5^a -Nueva configuración de la estructura y de tareas de la parroquia: activación de la comunidad en general, adaptación a las necesidades y exigencias específicas de la zona parroquial.

6^a -Reforma de las comunidades religiosas en conformidad con las exigencias de nuestros tiempos.

C) Tareas especiales con vista a la inteligencia ecuménica entre diferentes Iglesias cristianas.

D) Tareas especiales al servicio del mundo moderno.

La Iglesia de hoy necesita sinceramente pastores con verdadera autoridad interna, que se base en competencia objetiva, en cualidades humanas y la voluntad de colaborar como entre asociados. Sólo pueden prestar servicio a la Iglesia de hoy pastores abiertos, francos, clarividentes, activos y enérgicos que estén decididos a marchar en cabeza, no guardafrenos recelosos y excesivamente cautelosos que vayan a la cola del convoy.

Se habrían entendido erróneamente las propuestas que hemos apuntado si se pensara que para la Iglesia que piensa en el futuro la verdad consiste simplemente en adaptarse al presente.

¿Qué es lo que dará ánimo para lograr una Iglesia mejor según las exigencias del Concilio?

El mensaje mismo de Cristo -el Evangelio del Señor- que en cada nuevo tiempo da y lanza un nuevo reto a la Iglesia.

(Hasta aquí, diversos fragmentos del Pregón leído por Uribarri el martes pasado en la Parroquia de Los Dolores, texto que fué preparado por un equipo eclesial según el más actual pensamiento de la Iglesia.)



Mosaicos Granitos Marmolinas Terrazos



AGENCIA DE URALITA E IMPERMEABILIZANTES

KETHUM

DISTRIBUIDOR:

Bartolomé Juan

C. Hernán Cortés, 3 — Teléfono 504 — MANACOR

VOCES EVANGELICAS

Escribe MATIAS BOSCH

La prensa de cada día dió la noticia; en una parroquia de Madrid, el profesor Ruiz Jiménez pronunciará unos sermones de Cuaresma. No conocemos el resultado de la empresa. De todas formas es un paso adelante que un hombre que no viste sotana ocupe el púlpito. En Manacor, también, un señor de las mismas características externas leyó en la Parroquia de los Dolores, el Pregón de Semana Santa. Nos referimos al Sr. Uribarri, de TVE. El aire de renovación deseado por el Papa de Bergamo va cobrando color en ciudades netamente conservadoras.

La penitencia cuaresmal y la alegría y esperanza de la Pascua de Resurrección son expuestas por un hombre de revelante ideología nacional y por otro de clara y timbrada dicción con olor de multitudes.

No interesa establecer prioridades; es indudable que las ideas ganan a las formas; pero sucede que los hombres de pensamiento -incluso los poetas- usan lenguaje de condición elevada de alcance minoritario. De aquí la dificultad de divulgación y comprensión de ideas y poesía. La base doctrinal de la Iglesia necesita de teólogos y otros tecnócratas; pero lo que la universalizó fueron las palabras de testimonio que Mateo, Lucas, Marcos y Juan se preocuparon de dar a conocer como mensaje de la "buena nueva". Las mencionadas palabras revelan una belleza íntima y penetrante agudeza. Sin embargo, esta belleza reveladora de formas de vida y existencia se ve muchas veces paliada por un clima de dorados, inciensos y púrpura, y se hace oír más que escuchar.

Es de vital importancia que las palabras más alentadoras de nuestra doctrina sean presentadas al "devoto auditorio" con cuidada elegancia. Parece que el Nazareno debió reunir las raras habilidades de la forma y el fondo. Las tierras áridas suelen conceder a sus hombres, recia y cálida voz. Es menester que la exposición de la ideología sea extremadamente cuidada y estudiada. Hasta puede ser obra de varios con criterios diferentes. Pero el modo de transmitirla, de comunicación, debe ser estudiado y ensayado con pulcritud, más tratándose de textos sagrados.

Nada hay tan agradable como una lectura reposada y dicha sin dramatismos. Debemos ir por la palabra a la reflexión y a la meditación. Es difícil olvidar que reflexión y meditación son la fuente de la vida interior. Y de eso, el hombre de apremios y trabajos no anda sobrado.

Es cuestión urgente preparar gentes de buena voluntad, no buenas personas, cuya misión consista en vocalizar con encanto y tono del momento la palabra del Señor. Es indudable que las asociaciones piadosas son la base de un tipo de vida espiritual y apostólico. Nada más apostólico que la palabra que brotó de los labios del Señor sea objeto de intensa preocupación.



MAS ALLA DE LA MUSIC A

ESTA NOCHE; EL EUROFESTIVAL

Hoy, a las diez de la noche, comienza el XV Festival de Eurovisión, en el que España estará representada por Julio Iglesias y su "Gwendolyne". Especialmente para nuestras lectoras reproducimos la letra de la canción:

Tan dentro de mí
conservo el calor
que me haces sentir.
Conservo tu amor
tan dentro de mí
que aún puedo vivir
muriendo de amor
muriendo de ti
Como buscan las olas
la orilla del mar
como busca un marino
su puerto y su hogar.
Yo he buscado en mi alma
y sólo encontré mi soledad.
A pesar de estar lejos
tan lejos de mí
a pesar de otros besos

quizás Gwendolyne
aún recuerdas el tiempo
de aquel nuestro amor
aún te acuerdas de mí.
Aún recuerdo aquel ayer.
Cuando estabas junto a mí
tú me hablabas del amor,
yo podía sonreír
aún recuerdo aquel amor
y ahora te alejas de mí
Le he pedido al silencio
que me hable de ti
he vagado en la noche
queriéndote oír.
Y al murmullo del viento
le he oído decir
tu nombre Gwendolyne.

TVE ofrecerá en directo, desde Amsterdam, la retransmisión del Eurofestival -¿será el último?- mientras Uribarri irá informando del desarrollo del acto. Esperamos que no se confunda y empiece de este modo: "Amados tele-espectadores..."

MAÑANA: UN DEBUT IMPORTANTE

Mañana domingo, en Tagomago, hará su presentación el nuevo grupo de Josep Ros. Al cierre de esta edición, nos llega el nombre del nuevo conjunto: "Amigos".

He ahí la lista definitiva de su formación: Josep Ros (órgano); Martín Gomila (guitarra y canto); Carlos Gil (bajo); Barnardo Morey (guitarra) y Bartolomé Matamalas (batería).

En la próxima edición les daremos cuenta del éxito que sin lugar a dudas han de tener, pues como muy bien dice Don Jaime, "hay que tener madera"... y ellos la tienen.

EL "GRUPO 15" DEBUTO EN MADRID

Reaparación por todo lo alto en la Sala Imperator, de Madrid, del nuevo "Grupo 15". Como las grandes figuras, cuarenta minutos de actuación.

Pero... ¿triunfó el nuevo conjunto?. No sé. Mientras algunos colegas madrileños se afanan en calificar su actuación de apoteósica, otros, los más, esperan para pronunciarse su próximo disco, cuyo número fuerte es esta canción exclusiva: "Indianápolis".

Esperemos que triunfen y que la campaña publicitaria montada en torno a ellos no sea solamente eso: una campaña publicitaria.

JUAN DURAN

José M. Salom

Butaca 13

POLANSKI

El aficionado manacorenses habrá tenido ocasión de ver en poco tiempo dos films del director de moda, terriblemente de moda por la tragedia de su esposa Sharon Tate; primero "Cul de sac" en sesión de Cine-club y ahora "La semilla del diablo" (Rosemary's Baby) en pantalla comercial.

Iniciada su carrera de director en cortos el año 1955 con "Rover", pasó al largometraje en 1962 con "Cuchillo en el agua" y siguió rodando "Repulsión" en el 64, "Cul de sac" en el 65, "El baile de los vampiros" el 67 y "La semilla del diablo" en el 68.

Ultimamente Polanski ha intentado universalizar las raíces cristianas que tenía el mito de los vampiros. Al final de su "Baile..." utiliza el cocteauniano tema de los dobles a través de los espejos en una línea terrorífica nacida en "Repulsión" y preocupada por mitos religiosos negativos (Misa Negra) que nos lleva directamente al mundo de "La semilla del diablo".

Las obras de Polanski, como objetos estéticos, tienen una autonomía plástica que niega toda traducción literaria. Son obras que emergen solitarias en el panorama del nuevo cine, indiferentes a influencias, rebeldes a formas estéticas preestablecidas, intentando exponer profundamente la sociedad humana.

En "La semilla del diablo" o se cree en lo que acontece a Rosemary o se achacan los hechos a la locura incipiente de la muchacha. Dilema ante el que el espectador ha de tomar partido.

Can
MANUEL

CALIDAD Y
ELEGANCIA Ejidos

FRANCISCO GOMILA, 8

EN TORNO A UN LIBRO

Día 6 se celebró en el Ateneo de Madrid el previsto juicio al libro de Guillem Morey. He ahí lo que sobre el acto dijo el diario "Arriba" y las declaraciones que el propio autor ha concedido a esta Revista:

ATENEEO

UNA EMPRESA QUIJOTESCA

Para juzgar el libro de un autor novel —si bien ya hombre maduro— se reunió anoche en el salón del Ateneo un Jurado de verdadera altura. Lo presidía un académico de la Española, el poeta Luis Rosales, y lo formaban Miguel Dolç y Dolç, Ramón de Garcíasol, Adolfo Muñoz Alonso y José Luis Alonso Gamo. Los cito por el orden de su intervención en la crítica del libro que se puso a debate: «L. Greco, personaje y autor secreto del Quijote».

Un Jurado constituido por cuatro poetas y un filósofo, que además poseen —cosa no muy frecuente entre los intelectuales de ahora— un hondo conocimiento de la obra cervantina. Varios de ellos han escrito, recientemente, libros dedicados al tema máximo de las letras españolas. Y todos iban a hacer gala de su bondad para disimular su asombro ante la empresa más quijotesca que literariamente se haya realizado en estos años.

Pues por tal tengo, por empeño quijotesco, el sostenido por Guillen Morey Mora durante quince años de paciente labor investigadora, dentro del Siglo de Oro, para tratar de demostrar, nada menos, que el Greco era Cid Hamet Benengeli y el verdadero autor del Quijote. La sorpresa aumenta al pensar que don Guillén Morey —que cuenta con un bello nombre de caballero andante— no es un erudito manchego o toledano, al cual la vecindad con don Alonso Quijano el Bueno o con Domenico Theotocópuli, haya inspirado este singular sueño de la razón. No, don Guillén Morey —como señaló Miguel Dolç, buen poeta catalán y catedrático de Latín en la Universidad Autónoma de Barcelona— «viene desde las playas poco quijotescas de Mallorca».

Mas Don Quijote, como Hamlet o Fausto, es un tipo universal y bien pueden surgir «quijotes» en Praga, Santa Fe de Bogotá, Biafra o Palma de Mallorca. A un quijote como don Guillén Morey no hay que pedirle argumentos convincentes, sino fe. Y el Jurado, hay que reconocer, que no le exigió la demostración de sus argumentos, salvo, si acaso Garcíasol, que le hizo preguntas muy concretas. Tanto Miguel Dolç como Muñoz Alonso —protagonista del libro— supieron enaltecer el esfuerzo del novel escritor mallorquín. Don Adolfo, que hablaba creo que por vez primera en público, tras su reciente indisposición febrilmente superada, sentó que «lo único que no es, es todavía la historia», siempre más problemática que el futuro.

Con ágrrdas palabras trató el profesor Muñoz Alonso del desdoblamiento del personaje y del autor. El Greco no habra sido el autor del Quijote, pero pudo ser el personaje que lo inspiró. Cabe también —como apuntó Alonso Gamo, al examinar los sendos Grecoos que ilustran el libro de Morey—, que Cervantes haya podido ser un personaje del Greco, o tal vez, el autor secreto de su obra.

Pues, concluyendo y como resumen del coloquio, reboante de sapiencia y de gracia, que anoche se desarrolló en la docta casa, me atrevo a decir que tanto monta, monta tanto, el Greco como Cervantes.

BOROBÓ

CARTA ABIERTA A FRANCISCA GRIMALT

Querida Francisqueta:

No puedo ni debo llamarte de otra manera al dirigirte estas líneas y felicitarte con motivo de tus Bodas de Oro con el Periodismo, noticia que me llega a través de "Perlas y Cuevas".

Y no puedo hacerlo porque sería traicionar dos cosas intimamente ligadas a ti. Una, que siempre has sido conocida por "Na Francisqueta", y otra, que tal diminutivo nominal paradójicamente responde a tus caudalosos sentimientos de dulzura, humanidad y amor que han caracterizado tu persona y los surcos que tu pluma ha ido trazando en el no siempre comprendido campo del Periodismo.

¡Bodas de Oro!. Nunca mejor aplicado el vocablo porque de muchos quilates han sido los escritos que durante estos dilatados años han brotado de aquellos sentimientos que te distinguen.

Así, sencillamente, como cuadra a tu modo de ser, quiere expresarte la admiración y el afecto que te profesa, adherirse calurosamente a la petición que formula "Perlas y Cuevas" de que se te rinda el homenaje a que te has hecho acreedora, y felicitarte en tan nostálgica efemérides, tu afectísimo amigo.

Antonio Puerto Planas

ENTREVISTA CON GUILLEM MOREY

Guillem ha regresado de Madrid más contento que unas pascuas. "El libro se abre camino seguro e inexorable, aunque lento", nos ha dicho. He aquí sus mismas palabras:

—Debo decir que no esperaba tanto honor como el que realmente me ha hecho la Real Academia de la Lengua enviando un miembro suyo para presidir este juicio: nada menos que el poeta Luis Rosales. Esto me demostró que en la docta casa habian leído mi libro con alguna atención. Había hecho llegar sendos ejemplares al director de la misma, D. Dámaso Alonso, a D. Joaquin Calvo Sotelo, quien tuvo la amabilidad de enviarme su felicitación y crítica por carta; a D. Guillermo Diaz Plaja y a Rosales. Desconozco la opinión de quien dicen ser

el mejor especialista en la materia, D. Dionisio Gamallo Fierro. El Ateneo de Madrid "había montado todo un jurado de altura" para este juicio crítico, catedráticos, poetas, filósofos y hasta un fiscal duro y convencido de mi mala sombra que procuró espantar con toda su alma. D. Ramón de Garciasol, autor de un librito muy lindo sobre Cervantes, publicado el pasado año, me descorchó fuerte vinagre y cuantos ácidos pudo echar a mis pobres narices. Pretendía que mi más amplio fundmento lo habría yo situado exclusivamente sobre lo que cuenta Cervantes en el capítulo noveno de la primera parte, explicando su hallazgo de los manuscritos arábigos en el Alcaná de Toledo. Y recitó, seguidamente, todo el texto cervantino de aquel capítulo. Quedé admirado ante el ingenuo supuesto.

A esto repliqué yo que si hubiese tenido que estructurar mi tesis en el contenido de aquel relato no habría perdido tiempo en publicar y dar a conocer mi libro.

Aquí, Guillem se extendió en sus otras consideraciones y explicó su tesis a los asistentes, y la cosa acabó con un aplauso insistente.

-A pesar de todo el señor Garciasol tuvo la satisfacción de ver reflejada su prenda vengativa en una croniquilla intrascendente del diario ABC, donde se procuró reunir en máximo esfuerzo, un nudo de mezquinas mentirillas, silenciando todo cuanto se dijo de bueno en aquel juicio. Unos intereses menudos y pobres hicieron decir a este buen hombre no pocas insulsece y vaciedades seudo-culturales hasta el punto de preguntarme seriamente si yo creía en el ave fenix.

"Creo, le dije, no solamente en el ave fenix, sino en su nido y polluelos que yo mismo he visto sobre el campanario de Argamasilla de Alba, pueblo donde padeció carcel gloriosa el propio Cervantes, merendándose una de aquellas curiosas aves en cuanto pudo verse libre de su prisión".

Los aplausos a tan extraña salida mia debieron dejar medianamente corrido al fiscal, sorprendido por mi brusquedad y buena fe. No sé lo que masculló ni me importa, ya que todo fué uno: fin y barullo divertido de los asistentes.

Hipódromo de Manacor

Grandes Carreras de Caballos

con los mejores trotones de la Comarca

Señoras: Entrada gratuita

Daniel Paradela Varela

El dos de marzo murió en Palma uno de los articulistas más brillantes que ha tenido la Prensa local en los últimos decenios: Daniel Paradela. Residió algunos años en Manacor y colaboró activa y lúcidamente en nuestro semanario "Arriba", glosando temas de actualidad -primero- y enviando posteriormente unos artículos, de verdad extraordinarios, desde diversos puntos del Norte de Africa, a donde le llevó su carrera militar.

Descanse en paz el alma bondadosa del amigo escritor, cuya ejemplar vocación literaria se vió absorbida por el quehacer de las armas. Su prosa límpida, aguda y poética a la vez quedará en la pequeña historia del periodismo manacorenses como ejemplo de galanura y de autenticidad.

Hacemos llegar a su esposa, Da. Antonia Amer, hijos y demás familiares el testimonio de nuestro sentimiento.

VIVA EN "PERLAS Y CUEVAS"
LA ACTUALIDAD DE MANACOR.

Colofón y éxito de este juicio entre una nutrida asistencia universitaria y alguna gente culta del todo Madrid.

GEN



LISTA DE BODAS

REGALOS ■ CUADROS ■ LAMPARAS

Comercial MASCARO

Avda. 4 Septiembre nº11 - MANACOR



LLET I MENS

Parla ES ROS D'ES CARRITXAR

An es pagesos, aquests quinze dies darrers, tot mos ha dit a la punyeta: gelades que se n'han duit sa mitat de s'anyada d'ametles; han atabacat ses patates primerenques; es favolins han quedat cuits i es xifars tendres que havíem preparat per ses vostres panades, ni tan sols n'hi haurà per poder-se'n viure es gorrions; necessitàvem una brusca i no aqueixs setanta-i-pico de litros que ha fet d'una barrumbada en una sola nit...

Per consol de desgràcies, i per si tot aquest repertori fos poc, mos han hagut de rebaixar sa llet fins a cinc-i-mitja. Això sí que ho ha estat una graniçada rebenta i un oratge devastador. Ja només mos mancava això per plorar de bondeveres dins sa Setmana Santa. I si encara es beneficiats en fòssiu voltros, es qui viviu davall teulada segura i damunt trespòl de rajoles, tendria una raó més o manco acceptable. Però, que es qui la s'hagin de fotre tan a pler com vulguin, hagin d'esser s'ILMA -jo sempre li som dit sa "Il. lustríssima", i amb mala llet! - s'AGAMA i s'altra empotadora de So'n Sunyer... Bé, ja veis que an Es Ros li han feta fer sa fel per sa boca.

Ho deixarem anar perquè aviat també voltros la trobaríeu agra o amb sos peixos vermeis que qualcú hi abocà amb sa ferrada per fer-la més ajustadeta an es preu actual... I a més, avui es serigot ja no el se volen beure ni es porcs.

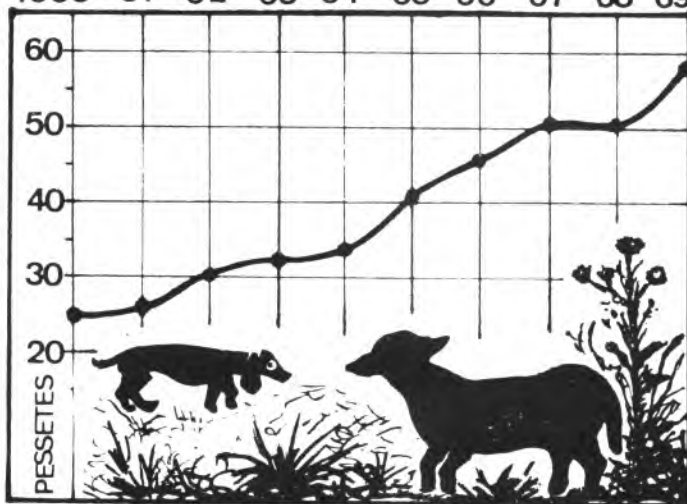
Com que diuen que es ciutadans també duen sa coa remolesta, supòs que, ells que poden, donaran ventim an es recons que pertoca. Perque sinó, n'haurem d'engreixar es vadells en lloc de fer-ho amb sa llet de pols, com ho hem fet fins ara. Llavonses sí que l'hi trobaríeu cara si es pagesos fèiem tenir ver allò de què "es braguer és p'es fiis i no p'es comerciants".

Però per Pasco no tot han d'esser lamentacions i cremaions negres. També hi llueix es sol i es confits d'es Dijous Sant deixen bona boca.

Sa d'es pagesos s'alegra més amb sa venuda d'es mens, que enguany, a grassos i sans, no hi ha hagut barquera tan ben arribada.

Més avall trobarà es curiós de ses xifres, s'estat de comptes d'es darrers deu anys. Pot observar-se s'alçada suau i ben regular d'es preus, en consonància d'es ritme d'es nivell de sa vida. Convé aclarir, també, que es preu seliejat a cada any, és es promig d'ets haguts durant tot sencer, perquè com sap tothom que va de bestiar llanós i cabrú, des de s'agost an febrer van de deu a quinze pessetes més cars per quilo que des d'es març an es juliol.

1960 61 62 63 64 65 66 67 68 69



Es preus d'enguany encara són mals de dir perquè ara, que és s'època d'es preus magres, estan de quaranta-vuit a cinquanta i s'han arribat a veure, per Nadal, a ses seixanta-set.

Ara bé, això són preus de mercader an es Carritxar, vui dir es que se paguen an es remader, cosa ben distinta són es de sa carn que se'n fan ses panades, perquè uns comptes fa l'amo i uns altres es carnicer... i aquest, com més amunt s'enfila, millor li diu.

Per acabar, dos conseis apresos de sa meva sogra, que per curiosos i, perquè pentura no los sabeu, convé que quedin escrits perquè són ben autèntics de l'agre manacorí:

Primer: ets ous que ponen ses gallines es divendres Sant, si els se mengen cruus i en dejú aquest mateix dia, no pateixen ni moren de gota. Ja ho sabeu, idò, si teniu sa sang alta: a vetlar es nieró s'ha dit. Lo gros serà es dejuni, si ses gallines no ponen...

Es segon: Com que es dissabte de Sant Josep comencen sa temporada de turisme es caragols de ses nostres parets, es Divendres Sant, quan sa "porfessó" tresca es carrers, es caragols també surten a fer-ne una en senyal de respecte al Bon Jesús Mort. Ja ho sabeu, idò: si sou creient, a sa processó de l'Enterro, manca gent; si no ho sou, a cercar caragols, que aquesta nit sa trobada és segura.

I res més. Que ses panades i robiols vos caiguin bé i vos arribin fins a sa Barena, que aquest Ros vos desitja plena de sol i divertida.

Bones Festes !

CALA BONA



DOMINGOS Y FESTIVOS

a las 4 tarde

GRAN BAILE

DOS ORQUESTAS

AIRE ACONDICIONADO

inter
interinter
inter
inter
interinter
interinter
interinter



DISTRIBUIDOR:

Comercial MASCARO

Avda. 4 Septiembre nº11 - MANACOR

inter
el televisor de ley



información



PARROQUIA LOS DOLORES

PROGRAMA DE SEMANA SANTA

Iniciada ya la Semana Santa 1970 con el Pregón y Concierto Sacro del pasado martes, ofrecemos ahora el Programa que ha de desarrollarse a partir de hoy, sábado 21, que proseguirá con una extraordinaria Misa de Juventud a las siete y media de la tarde.

Domingo de Ramos

A las 10, bendición de ramos y palmas, Procesión y Misa cantada.

A las 4 de la tarde, Via-Crucis predicado.

Jueves Santo

A las 6 de la tarde, Misa concelebrada.

A las 9'30 de la noche, Procesión del Santo Cristo de la Sangre.

Itinerario de la Procesión del Jueves Santo

Por haberse reducido el itinerario de dicha Procesión, lo destacamos para una más correcta información.

Rector Rubí, Amargura, Pio XII, Calvo Sotelo, Gral. Franco Nueva, Oleza y José Antonio.

A las 12, celebración de la Palabra de Dios

Viernes Santo

A las 5 de la tarde, solemne Acción Litúrgica, adoración de la Cruz y comunión.

Acto seguido, traslado del Santo Cristo al altar mayor.

(Cantará la Capella de Manacor.)

A las 9'30, Descendimiento del Señor y sermón.

Acto seguido -sobre las 10- Procesión del Santo Entierro. El itinerario será el de costumbre: Rector Rubí, Weyler, Peral Calvo Sotelo, Gral. Franco, Jaime II, Abastor, Príncipe, Oleza y José Antonio.

Sábado Santo

A las 8'30 de la noche, solemne Vigilia Pascual.

Pascua de Resurrección

A las 9 de la mañana, Misa cantada y Procesión de Cristo Resucitado. Unidas las Procesiones de Los Dolores y Padres Domicos, el Encuentro se efectuará en la Pl. Calvo Sotelo.

COLOMBOFILIA

Días pasados efectuóse desde Manzanares (Ciudad Real), la suelta valedera para el Concurso Nacional de Velocidad. En la difícil prueba participó nuestra Colombófila Manacorense, uno de cuyos ejemplares, perteneciente a la Granja de "Son Mas", se apuntó el insólito triunfo de efectuar dicho recorrido por tercera vez, cuando lo normal es realizarlo solamente una.

NOTAS

CHARLAS SOCIO-CUARESMALES EN EL AYUNTAMIENTO. - Lunes, martes y miércoles santo, de las 8'30 a las 9 de la mañana, tendrán lugar en el Salón de Actos de la Casa Consistorial unas charlas socio-cuaresmales especialmente dirigidas al personal municipal. Los tres temas a desarrollar versarán sobre trabajo, relaciones personales y concepto actual del cristianismo.

Dirigirá estas charlas el Padre Manolo González O. P.

NO-DO. - El No-Do 1419-A, que fué estrenado en toda España el pasado lunes, incluye un reportaje sobre el Autosafari Reserva Africana debido a la cámara de José Luis, noticia que al mismo tiempo ha sido incluida en la selección efectuada para Iberoamérica.

"ES FORAT". - Para esta tarde a las siete está prevista la apertura del Club de Amigos "Es Forat", sito en la Plaza José Antonio, 9.

SUB-NORMALES. - A 105.840 pts. ascendió el beneficio de la Diada Hípica a beneficio de la Asociación Provincial de Sub-normales, cuya cantidad fué entregada a la Exma. Sra. Duquesa del Infantado, quien, a su vez, la hizo llegar íntegramente al Sanatorio "Mater Misericordie".
MANACORENSES EN EL RALLYE Hoy y mañana se celebra el Rallye de Mallorca, en el que participan cuatro manacorenses.

Melchor Riera I, que el último año se clasificó en cuarto lugar, corre con Simca 1000. Su primo, Melchor Riera II, participa con Morris 1000.

Como copilotos llevará a sus compañeros Antonio Bonnín y Eduardo Gil.

ANUNCIE EN «PERLAS Y CUEVAS»

MICRO-FONO LOCAL PARA USTED Y SUS PROBLEMAS



Sr. Director:

Después de ver ordenadas algunas calles de nuestra ciudad, circulatoriamente hablando, con una larga y homogénea hilera de coches a uno sólo de los lados, resulta chocante que en la denominada Calle Nueva la distribución aparcamentaria sea francamente deplorable, y que uno tenga que ir sorteando coches, a diestro y siniestro, como si estuviera metido en un laberinto.

A decir verdad, no comprendo como no ha sido señalizada dicha calle, habida cuenta de que en otras muchas, con menos tránsito que esta y con aceras, han sido colocados los discos pertinentes, siendo a todas luces menos necesarios que en la ya mencionada vía tan transitada.

Si la señalización se ejecuta para solucionar el problema circulatorio me pregunto porque se ha dejado la calle Nueva sin ordenación del tráfico. ¿Podrían contestarme?

Con atentos saludos de

J. P.

GIMNASIA



Manuelación Elegida

OBESIDAD ★

EMBARAZO ★

INFANTIL ★

CORRECTIVA ★

Tel. 778

agenda

FARMACIAS DE GUARDIA.

- * 22 Marzo. - Sr. Servera
- * 26 " - Sr. Ladaria
- * 27 " - Sr. Servera
- * 29 " - Sr. Llodrá
- * 30 " - Sr. Fuster
- * 31 " - Sr. Nadal

GARAGES COCHES

- * 22 Marzo. - Sr. Martí
Vía Roma
- * 27 Marzo. - Sr. Monserrat
Ctra. Palma
- * 29 Marzo. - Hmnos. Riera
Salvador Juan

- * 30 Marzo. - Sr. Morey
C/ Artá

- * 31 Marzo. - Sr. Sureda
C/ Menéndez y Pelayo

GARAGES MOTOS

- * 22 Marzo. - Sr. Gelabert
C/ M. Alcover
- * 27 Marzo. - Sr. Quetglas
C/ Martín Bassa
- * 29 Marzo. - Sr. Castor
C/ José López

HOY GOYA

Presenta

EL PROGRAMA DEL AÑO

ESTRENO MAS FUERTE

MIA FARROW

JOHN CASAVETTES

La semilla del diablo

UN FILM DE
ROMAN POLANSKY

(Rigurosamente solo para
mayores 18 años)

- * 30 Marzo. - Sr. Pou
C/ Fe

- * 31 Marzo. - Sr. Mesquida
C/ Carril

PERLAS Y CUEVAS



BODAS • BANQUETES • COMUNIONES

EL PATIO EN PORTO CRISTO

CALIDAD A SU SERVICIO

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LAS BALEARES

IV CONCURSO ESCOLAR DE REDACCION

Es posible que sea el sábado once de abril la fecha del nuevo Concurso Escolar de Redacción, organizado por cuarta vez por la Delegación local de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de las Baleares, y que tanta aceptación alcanzó en las convocatorias anteriores.

La novedad de este año consiste en el anunciado previo de los temas del concurso, que serán "El Cid Campeador" para alumnos de Enseñanza Primaria; "Geografía de Mallorca" para los cursos primeros de bachillerato y "El Impresionismo" para los de los cursos superiores.

OJE

ALBERGUE. - Desde hoy, sábado, al miércoles próximo habrá en el Santuario de Lluc un Albergue de Semana Santa con asistencia de numerosas jóvenes manacorenses.

CUADROS DE MANDO. - Durante esta Semana Santa un nutrido grupo de afiliados locales a la OJE participarán en los Cursillos de "Iniciación de Cuadros de Mando" que se celebrarán en Gerona, Tarragona y Valls.

¿EXPOSICION?. - Es posible que para antes del verano nuestra OJE organice una Exposición de arte infantil y juvenil.

Crónica de Son Macià

SEÑALIZACION. - Ha sido aprobada la petición formulada al Ayuntamiento de Manacor para la colocación de indicadores en la carretera y señalizadores del casco urbano. Esperamos que esta mejora sera realizada dentro de breve tiempo.

DOMINGO DE RAMOS. - Mañana domingo, día 22, sin grandes aspavientos, tendrá lugar la bendición de Ramos en esta localidad. Los actos de Semana Santa se celebrarán en el Salón Parroquial.

FUTBOL. - El día 8 jugó en Son Macià el equipo "Canarios" de Felanitx, que fué vencido por dos a cero. Buen juego por las dos partes y arbitraje acertado.

A causa de la lluvia tuvo que aplazarse el encuentro del día 15 entre nuestros representates y el "Juventud de Felanitx".

CINE. - Para hoy y mañana se anuncia el film "Escándalo en el Internado".

Clemente GARAU

PERLAS Y CUEVAS

AGUILAS Club

EL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

El Club Aguilas -entidad juvenil cuya inquietud comienza a perfilarse en los medios locales- abrió una exposición relámpago de libros dedicados a los jóvenes y a los niños, una breve y muy interesante Feria del Libro organizada sin alharacas y metida de lleno en el difícil camino de la efectividad.

La muestra, instalada en el "Fénix", incluía diversos stands. La venta de varios cientos de ejemplares ascendió a 41.923 pts. siendo el público juvenil el más interesado en la adquisición de los libros.

Cerca de un millar de personas mayores desfiló por el "Fénix" así como más de dos mil niños, según nota que nos facilitan los organizadores. La finalidad de la exposición por lo tanto, puede calificarse de lograda, y, con ello, cabe hacer llegar al Club Aguilas una felicitación sincera y entusiasta.

Cristalería NADAL

GRABADOS AL ACIDO
VIDRIERAS EMPLOMADAS
MARCOS Y MOLDURAS
PUERTAS «SECURIT» Y «CLARIT»

VIDRIOS Y CRISTALES PLANOS
LUNA PULIDA CRISTAÑOLA
FABRICACION DE ESPEJOS
ACRISTALAMIENTOS OBRAS

General Mola, 46

Tel. 492

Manacor

PATRONATO DE CULTURA MUNICIPAL

El lunes pasado, en el Ayuntamiento, quedó constituido un Patronato de Cultura cuya integración es como sigue:

ACTOS CULTURALES DIVERSOS. - Vice-presidente: D. Jaime Serra Adrover. Vocales: D. Antonio Riera, D. Juan Riera, D. Bartolomé Riera, D. Antonio Riera Fullana, D. José Ros, D. Bernardo Parera, D. Bernardo Martí, D. Gabriel Barceló y D. Miguel Mascaró. Secretario: D. Alfonso Puerto.

ACTOS ESCOLARES. - Vice-presidente: D. Joaquín Gual de Torrella. Vocales: D. José Ma. Salom y D. Juan Riera. Secretaria: Da. Maruja Frau.

BIBLIOTECA. - Vice-presidente: D. Juan Bonnín. Vocales: D. Miguel Angel Riera, D. Bernardo Nadal, D. Bartolomé Riera y D. Miguel Carlos Fernández.

ESCUELA DE MUSICA. - Vice-presidente: D. Luis Bezzina. Vocales: D. Antonio Martí, D. José Ros, D. Pedro Alcover. Secretario: D. Antonio Riera Fullana.

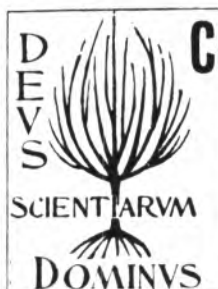
PREMIOS CIUDAD DE MANACOR. - Vice-presidente: D. Miguel Angel Riera. Vocales: D. Jaime Serra y D. Rafael Muntaner. Secretario: D. Bernardo Nadal.

EXPOSICIONES. - Vice-presidente: D. Antonio Riera. Vocales: D. Juan Riera, D. Alfonso Puerto y D. Gabriel Barceló. Secretario: D. Juan Durán.

PROMOCION DEL LIBRO. - Vice-presidente: D. Juan Bonnín. Vocales: D. Jaime Serra y D. José Ma. Salom. Secretario: D. Joaquín Gual.

HONORES Y DISTINCIONES. - Vice-presidente: D. Guillermo Morey. Vocal: D. Juan Bonnín. Secretario: D. Nicolás Vidal.

COMITE DE COORDINACION. - Constituido por D. Lorenzo W. Femenias Durán y los distintos Vice-presidente de las Comisiones respectivas. Actuará de Secretario, el de la Corporación. Será Presidente nato el Ilmo. Sr. Alcalde.



Colegio "Ramón Llull"

CONCURSO LITERARIO

El martes pasado fué dado a conocer el fallo del Certamen Literario del Colegio Municipal Ramón Llull. El acto estuvo presidido por el Alcalde quien, en el parlamento prometió la continuidad del concurso.

Fueron premiados, Miguel Bauzá Puigserver de segundo curso por su redacción "La Feria" (100 pts.); Antonio Quetglas Pont, de tercero por "El Sur es malo" (300 pts.); Juan Morey Jaume, de quinto por "Un diálogo" (750 pts.); Antonio Truyols Bonet, de cuarto por "Oficio quita vicio" (500 pts.); Miguel Rivas Cervera, también de cuarto por "Manacor en el curso del año" (500 pts.); Jaime Sureda Negre, de sexto por "Estudio biográfico del P. Antonio Llinás Massanet" (1000 pts.); Bernardo Nadal Nicolau, ex-alumno por "Ullada superficial a Manacor com a potencia economica" (1000 pts.) Bernardo Parera Ferrer, de "preu" por "Manacor i els predicadors" (500 pts.); Nicolás Arcas Martí, ex-alumno por "El Anarquismo" (500 pts.); Miguel Mestre Genovart, ex-alumno por "Poemets mallorquins" (250 pts.), además de Miguel Caldentey Vicens y Antonio Llodrá Pascual, de primero, quienes fuera de concurso resultaron premiados con 50 pesetas.

Nuestra felicitación a todos.

**Si el café es SAMBA,
¡que importa la cafetera!**

**ANUNCIE EN «PERLAS Y CUEVAS»
EL DINERO INVERTIDO EN PRO-
PAGANDA RINDE EL MIL POR
CIENTO.**



TELEFUNKEN

**CRUZ DEL SUR 23" LUJO
3 ALTAVOCES**

"Constelación" 25" pulgadas

'CARAVELLE 23"

**electrodomésticos
A.E.G.**

**INFORMACION
Y VENTA:
PL. IGLESIA, 2**

MANACOR



NUESTRA

SOCIEDAD



PERSONALES

BODA. - En San Salvador de Felanitx han contraído sagradas nupcias, hoy sábado, D. Antonio Fons Ferragut y la Srta. Antonia Mesquida. Ha bendecido la unión el Arcipreste D. Mateo Galmés.

Nuestra felicitación más cordial a estos queridos amigos.

MEJORIA. - Se halla en franca convalecencia el delegado local de Bellas Artes, compañero Alfonso Puerto.

REGRESO. - Tras permanecer unos días en Madrid, regresó el industrial D. Jaime Bover.

ENFERMO. - Guarda cama desde semanas atrás el vicario de Cristo Rey Rdo. Francisco Suarez.

VISITA. - Días pasados llegó a nuestra ciudad el actor y director teatral Pedro Cañestro.

NECROLOGICAS

D. PEDRO SANTANDREU. - El martes día 17 falleció tras haber sido reconfortado con los Santos Auxilios y la Bendición Apostólica D. Pedro Santandreu Puigrós, a los 61 años de edad.

Descanse en paz y reciban sus afligidas hermanas Da. Petra y Da. Margarita Santandreu Puigrós; hermano político, D. Mateo Mas; sobrinos y demás familiares la expresión de nuestro sentimiento.

D. ANTONIO FIOL HOMAR. - A la edad de 74 años falleció cristianamente el pasado lunes D. Antonio Fiol Homar, R. I. P.

A su desconsolada esposa, Da. Margarita Galmés Durán; hermanas, Da. Antonia, Da. Maria, Da. Catalina y Da. Teresa Fiol Homar; hermanos políticos, sobrinos y demás deudos, hacemos partícipes de nuestro más sincero pésame.

SALIDA. - Después de pasar una breve temporada entre sus amistades manacorenses, volvió a su residencia de Andorra el amigo D. Antonio Alberic.

BAUTIZO. - En la Parroquia de los Dolores recibió las aguas bautismales la niña Roser Riera Vallés hija de nuestros amigos Miguel Angel y Roser.

Enhorabuena por el feliz acontecimiento.

ACCIDENTE. - El martes día 17, frente a la Estación de Artá, sufrió un aparatoso accidente de circulación nuestro amigo don Antonio Nadal, quien, pese a que su coche se estrelló contra un árbol al esquivar otro vehículo, sufrió tan solo heridas de una escasa consideración.

VIVA EN "PERLAS Y CUEVAS"
LA ACTUALIDAD DE MANACOR.



Pregón de Semana Santa, leído por José Luis Uribarri

Revive la 'Capella de Manacor'

El martes pasado, en la Parroquia de los Dolores y ante una desacostumbrada y masiva expectación, iniciáronse los actos de Semana Santa con un no menos insólito Pregón, que fué leído -en un grato alarde de dicción y comedimiento- por el locutor de TVE don José Luis Uribarri. De este Pregón, puesto que en el presente número ofrecemos una selección de textos, omitimos el lógico comentario.

Abrió el acto la "Capella de Manacor, que bajo la dirección del Mtro. Nadal cantó emocionadamente obras de Victoria, Bach, Beethoven y Josly. La reaparición de nuestra veterana Coral, al parecer con renovados deseos de continuidad, fué subrayada con la admiración y el cariño de todos los asistentes, no sólo de la ciudad sino de la mayor parte de poblaciones comarcanas.

Cerró el acto el Arcipreste Mn. Galmés, quien agradeció la asistencia y renovó los desos de la Iglesia.

ELECTRICA CRISANT

DISTRIBUIDOR

T.V. ELBE



ELECTRICIDAD ** SANEAMIENTO
ELECTRODOMESTICOS - RADIO
INSTALACIONES - MOTORES - BOMBAS

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

Amer. 16 - Tel. 182

MANACOR

COSES DE MADO XIU



- A mi no me fotran per haver-me baixat sa llet una pesseta. Mirau lo que som pensat: s'aigo que hi havia de mesclar, la posaré dins botelles i la vendré per "aigo mineral". Quin negoci...!



- De cada dia manco ho entenc; a l'Iglesia hi duen un de TVE i a s'Eurovisió hi envien N'Iglesias...



- ¿Mado Xiu, ¿i que feis p'es carrer en aquestes hores de sa nit?
- ¿Que no saps que estam a dia quinze?. Estic esperant que toquin les dotze per fermar sa somera a s'altra banda...

tià des
Recó

Ω
OMEGA



**Un regalo
presente:
un reloj
OMEGA**

Ofreciéndole un reloj OMEGA, Vd. tendrá la certeza de haber escogido el regalo más perfecto.

Cada reloj OMEGA, está equipado con una máquina de alta precisión y se beneficia de una garantía de un año, valedera en 156 países.



Ω
OMEGA

Joyería **Fermin**

Conquistador, 6 - Tel. 186. - Amargura, 5 * MANACOR

Sucursal en PORTO CRISTO:
Calle del Puerto, 10

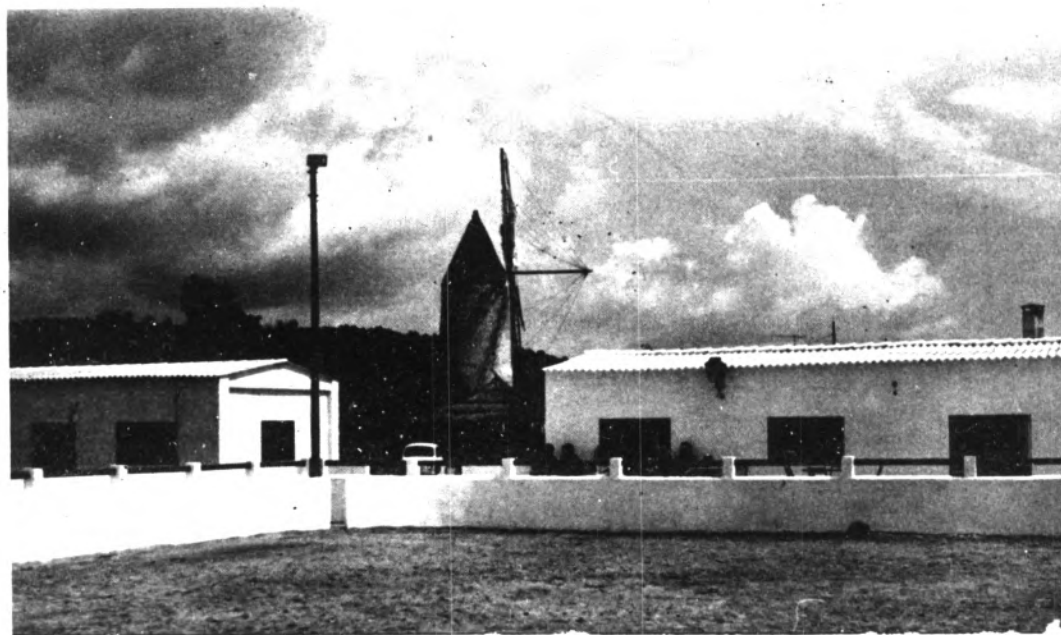
CLUB HIPICO

EL RANCHO

ESCUELA DE EQUITACION



ES MOLI D'EN SOPA



CUOTAS SOCIOS:

100 PESETAS MENSUALES, CON DERECHO
AL 25 % DE DESCUENTO.

PRECIOS ESPECIALES PARA SOCIOS EN
TODOS LOS SERVICIOS DE "ES MOLI D'EN SOPA"

ALQUILER DE CABALLOS DE MONTURA

125 PESETAS A LA HORA

Para inscripciones:
"ES MOLI D'EN SOPA".
Carretera Manacor-Porto Cristo. Tel. - 193



bar · restaurante · barbacoa DISCOTECA

Carrt. PORTO-CRISTO Km. 4
MANACOR